

RECONSTRUCCION DEL ALBUM DEL ADULTO MAYOR

Lina Fernanda Rincón Chávez

Diplomado en pedagogía visual

**Facultad de artes y aplicadas del instituto
departamental de bellas artes**



BELLAS ARTES
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
DEL VALLE

Tabla de contenido

- JUSTIFICACIÓN
- OBJETIVOS
- OBJETIVO GENERAL
- OBJETIVOS ESPECÍFICOS
- REFERENTES
- MARCO METODOLÓGICO
- SISTEMATIZACIÓN
- Sistematización Albergue Alba Giraldo de Palmira por Lina Rincón Chávez
- ENSAYO(S) DE REFLEXIÓN PEDAGÓGICA
- Fotografía como documento del adulto mayor por Lina Rincón Chávez
- ANEXOS (OPCIONAL: FOTOS, ENTREVISTAS, ETC.)

Justificación

Debido a la falta de interés de estudiantes de arte por la educación por-para- desde las artes, tenemos la necesidad de implementar estrategias pedagógicas que contengan una gran carga estética y plástica, diferente y atractiva para la población de artistas y que además aporte resultados para las prácticas de Educación popular que se caracteriza por ser un espacio de dialogo, encuentro y reflexión, en el que converge el conocimiento sin la postura del educador, en el que todos nos auto educamos y generamos conocimiento popular y colectivo.

Este trabajo brinda la oportunidad de beneficiar a que estas poblaciones, aparentemente distintas, que se relacionan por ser poblaciones sociales que poco han sido miradas por el arte y aquí el uso de la fotografía como excusa de intervención aportándoles un espacio de convergencia comunitaria, en el que con el ejercicio de la fotografía genere sentido de pertenecía, identidad, y la reconstrucción de la memoria colectiva.

El olvido en nuestra sociedad Colombiana es una realidad que podemos ver en los albergues y en los lugares emblemáticos de la ciudad. Este proyecto también busca reconstruir memorias individuales y colectivas, de la ciudad o de nuestra historia familiar.

Objetivos

Desarrollar experiencias estéticas vinculadas a las experiencias de vida a través de actividades plásticas con adultos mayores en el albergue Alba Giraldo de Palmira.

Objetivos específicos:

- 1) Reconstruir experiencias del adulto mayor a partir de ejercicios que evocan la memoria.
- 2) Propiciar un espacio lúdico de interacción entre personas, objetos y espacios.

Referentes

La **educación popular** es una rama de las ciencias sociales, específicamente de la pedagogía, que basa el proceso de aprendizaje de un individuo en la práctica, las experiencias, el razonamiento y el contexto social de ésta. Es decir, el individuo aprende del medio que lo rodea, sin necesariamente, asistir a una institución educativa como tal. Específicamente nos basamos en las ideas del educador brasileño **Paulo Freire** que fue uno de los iniciadores de este concepto. Sin embargo, no es un concepto estático, por el contrario, cambia en la medida en que las personas participan mediante acciones pedagógicas transformadoras.

La Educación Popular se contrapone a la educación formal. Esta última entiende a los participantes del proceso educativo como recipientes que pueden ser llenados de conocimientos. Se caracteriza por ser una práctica autoritaria y de traspaso unilateral de conocimiento, sin reflexión ni crítica. La Educación Popular o liberadora, en cambio, se caracteriza por ser un espacio de diálogo, encuentro y reflexión. A través de la superación de la contradicción educador - educando, nadie educa nadie, sino que todos se auto educan y generan conocimiento popular y colectivo.

La **re significación** es la acción de reinterpretar una situación social tradicional que se conoce en forma general por la totalidad de las personas y que sin embargo se vuelve a darle un valor interpretativo. Por lo que una idea o un concepto se re significan cuando adquieren un nuevo sentido, por ejemplo cuando se cambia el contexto.

En la actualidad, los acontecimientos y avances sociales y tecnológicos tienen el poder agregarle un valor añadido, creando nuevos sentidos y significados. Se trata del empoderamiento de los nuevos escenarios sociológicos en virtud de las nuevas formas comunicativas de las personas en sociedad. Se puede hablar de una nueva forma de ver una situación social histórica, como en el caso del arte, o

nuevos planteamientos de interacción social que se plantea la educación o la psicología en su tarea cotidiana. Utilizando nuevas herramientas comunicativas teniendo en cuenta al otro desde su individualidad.

La **experiencia estética** constituye una experiencia que contiene una satisfacción y finalidad en sí misma, a diferencia de la experiencia práctica que busca la utilidad; el beneficio; la teórica, que tiene ante todo un interés cognoscitivo; o la de implicación personal, que depende estrictamente de las vivencias y los intereses individuales, en los que se involucra la historia personal, y que -por ello- es difícilmente compatible con otros. La experiencia estética puede ser definida como un modo de encuentro con el mundo, con los objetos fenómenos y situaciones ya sean naturales o creados por el ser humano, que produce en quien lo experimenta un placer, un conjunto de emociones y un tipo de conocimiento que puede considerarse de tipo estético (atención activa, apertura mental, contemplación 'desinteresada', empatía...).

La fotografía como teoría puede ser un reflejo de la cultura y la historia. La teoría crítica examina la rápida aparición de las artes visuales y el papel de la fotografía como un medio visual. Las imágenes expresan ideas, emociones, noticias e incluso proporcionan ingresos. La tomaremos desde el ángulo del documento.

Fotografía como documento: después de la Primera Guerra Mundial el mundo le prestó más atención a la fotografía y a su posterior reproducción para el público. Como la fotografía se convirtió en un componente elemental del periodismo, los eventos de interés eran capturados por la cámara. El fotoperiodismo fue una profesión oportuna que se adaptó al dominio del arte basado en lentes. La fotografía era rápida y las imágenes se podían producir rápidamente y, por lo tanto, se trataba de una tecnología rápida. La fotografía es un instrumento de comunicación. Bien es cierto que desde fines del siglo XX, la idea hegemónica de la fotografía como recorte, registro o realidad sustentada, independiente del soporte tecnológico que la registre, empezó a llenar los espacios teóricos de esta.

Tercera edad es un término antro-po-social que hace referencia a la población de personas mayores o ancianas. En esta etapa el cuerpo se va deteriorando y, por consiguiente, es sinónimo de **vejez**, **senectud** y de **ancianidad**. Se trata de un grupo de la población que tiene 65 años de edad o más. Hoy en día, el término va dejando de utilizarse por los profesionales y es más utilizado el término personas mayores (en España y Argentina) y adulto mayor (en América Latina). Es la séptima y última etapa de la vida (prenatal, infancia, niñez, adolescencia, juventud, adultez y vejez o ancianidad) aconteciendo después la muerte. Este grupo de edad ha estado creciendo en la pirámide de población o distribución por edades en la estructura de población, debido principalmente a la baja en la tasa de mortalidad por la mejora de la calidad y esperanza de vida de muchos países.

Las condiciones de vida para las personas de la tercera edad son especialmente difíciles, pues pierden rápidamente oportunidades de trabajo, actividad social y capacidad de socialización, y en muchos casos se sienten postergados y excluidos. En países desarrollados, en su mayoría gozan de mejor nivel de vida, son subsidiados por el Estado y tienen acceso a pensiones, garantías de salud y otros beneficios.

Incluso hay países desarrollados que otorgan trabajo sin discriminar por la edad y donde prima la experiencia y capacidad. Las enfermedades asociadas a la vejez (Alzheimer, artrosis, diabetes, cataratas, osteoporosis etc.) son más recurrentes en los países en vías de desarrollo que en los desarrollados. El Día Internacional de las Personas de Edad se celebra el 1 de octubre.

Transformación simbólica Pone en relieve la idea de que el proceso de construcción de significado se relaciona con la necesidad de interpretar la realidad. De acuerdo con esto, gran parte de la experiencia del mundo y de los requerimientos de adaptación a contextos determinados genera la permanente adecuación y transformación de los lenguajes. Las personas reconstruyen y manipulan sus representaciones del mundo constantemente, lo cual se hace especialmente patente en las artes. Por otra parte, toda sociedad posee sistemas simbólicos heredados de su acervo cultural. Aquí es útil recordar, según el diccionario de español de María Moliner, que la noción de símbolo está asociada a la representación; el símbolo, nos dice esta autora, es una "cosa que representa convencionalmente a otra". De modo que, en términos generales, por símbolo se entiende una forma de representar las cosas en el mundo, un hacer presente algo en la mente o en la conciencia, un re-presentar. A este respecto, Gadamer (1988) afirma: "la función representativa del símbolo no se reduce a remitir lo que no está presente. Por el contrario, el símbolo hace aparecer como presente algo que en el fondo lo está siempre" (pp. 204- 205). A este hacer aparecer está estrechamente ligado el acto productivo del Arte que trae, revela o devuelve al espectador una realidad que está oculta detrás de la cotidianidad o de lo obvio.

Marco metodológico

ALBUM FAMILIAR, Se realiza con adultos mayores una actividad colectiva que parte de un proceso donde el recuerdo juega un papel importante, pues marcan una diferencia trascendental, son personas que sus recorridos no solo incluyen una historia más clara, sino también su disposición para hablar de memoria, identidad y fotografía es distinta. La idea es crear un álbum familiar con estas personas, congelarles el tiempo y devolverlo por medio de registro, donde su recuerdos será lo que irán registrado, que la experiencia de estas personas sea conocer por medio de la fotografía fragmentos de lo que su vida fue borrando con los años, poses determinadas, celebraciones, momentos que siempre dejamos grabados por medio de la fotografía, las fotografías van acompañadas en la medida que se pueda por textos, creados por estas mismas personas, que describen a manera de diario todo una emoción alrededor, es retomar recuerdos de la vida, crear una historia más sensible, algo de lo cual nosotros estaremos interesados en ver y escuchar.

Ejemplos de fotografías:

Bautizo, Primera comunión, colegio, padrinos. Matrimonio, toda la familia, Con los padres, De paseo, Elevando cometa.

Materiales:

Torta, Vestidos, Collares, Maquillaje, Disfraz, Muñecos, Pelucas.

Sistematización

SISTEMATIZACION ACTIVIDAD ALBERGUE ALBA GIRALDO DE PALMIRA

Reconstrucción de la Historia

El primer contacto que se tuvo con el adulto mayor a la hora de reconstruir el álbum familiar, fue un proceso de conocer el lugar, el espacio donde habitan, se alimenta y duermen; sus intereses particulares y sus historias. El segundo contacto fue más de acercamiento mediante el material escenográfico que se iba a utilizar para las fotografías, donde algunos participaron cortando, pegando y otros observando preguntando sobre quiénes éramos, que hacíamos y de donde veníamos, y que buscábamos con la actividad, algunos se reían de ver los trajes de cartón, a otros les llamaba la atención de ser ellos mismos los que construían sus trajes de cartón.

El tercer contacto fue el más enriquecedor por que fue allí donde se reconstruyó el álbum familiar a partir de registros fotográficos y de video, mediante un lente y una cámara que se abrieron a contar quienes eran ellos, de donde venían y que les gustaba hacer, ya que desde la actividad fotográfica se despertó su interés, tanto así que observaron al frente donde se había hecho la construcción escenográfica para la fotografía, esperando ansiosamente su turno.

Muchos participativos que caminaban alrededor de la cámara, hablaban observaban fijamente cada detalle, aun en sillas de ruedas querían ser parte de alguna escena fotográfica tradicional, el hecho de que los trajes fueran de cartón se hizo que fuera más cómodo para ellos, incluso muchos proponían como querían posar y entre ellos se ayudaban para ser fotografiados. Lo mejor fue realizar la actividad en donde permanecen todo el tiempo, como los comedores y sala de estar, y aprovechar los dulces y una torta en cartón para que ellos vieran una celebración a la cual nosotros los habíamos invitado a ellos, o ellos a nosotros, porque la integración fue mutua con todos los que reconstruimos el álbum familiar.

Síntesis

A partir de la idea de memoria se reconstruye un álbum familiar mediante una actividad de experiencia estética con el adulto mayor. Para ellos la idea de familia es distinta por las creencias con la religión sus apegos a la vida, o unos que ya son como niños y solo se divierten con cualquier acción.

La fotografía categoriza y crea unos modelos predeterminados, se pretendió utilizar las mismas escenas tradicionales y recrearlas, con ideas de como la vida se evidencia a través de la fotografía.

Un supuesto inicial fue de que esto fuera a llevar a recordar a su familia por medio de la fotografía, pero lo cual no sucedió porque sus intereses personales eran distintos, y lo diferente es lo feliz de hacerse una fotografía reviviendo un recuerdo particular siendo ellos participativos y sintiéndose como en una actividad lúdica y más bien realizando un compartir donde se les brindo dulces, frutas, gaseosas y pan sintiéndose atendidos.

Análisis

De la actividad podemos rescatar la problemática de la cual vive el adulto mayor en Colombia, en especial en Palmira donde se realizó la acción de la reconstrucción del álbum familiar, las problemáticas del adulto mayor son índices de pobreza, de abandono, de desplazamiento, o simplemente como un sitio donde pasamos nuestros últimos momentos, mientras realizábamos la acción fotográfica, nos comentaban como llegaban al albergue, muchos serian beneficiados por escasas ayudas que brinda el gobierno, otros por tradición familiar es decir sus parientes habían pasado sus últimos días allí. El albergue demuestra también la disposición de alguno para trabajar con esta edad tan vulnerable del ser humano,

la señora doña Alba Giraldo antigua enfermera del hospital Raúl Orejuela, ve con emprendimiento un sitio donde albergar al adulto mayor, en donde vimos como el trato es fuerte porque son personas que hay que hablarles con seguridad y con autoridad, esta difícil etapa los vuelve como unos niños. El conocimiento generado a partir de lo fotográfico no da como resultado el capturar una pose o una postura, sino capturar un momento histórico o patrimonio, simplemente capturar una persona que ya no está, en este caso lo contemporáneo, su almacenamiento no es el físico si no el virtual, se comparten en redes sociales y en lugares que dan recuerdos efímeros de una imagen.

El poder documental de la fotografía captura algo sin cambiarle nada, anteriormente, porque hoy en día es modificar la fotografía e ir a lugares que uno nunca ha ido, o posar al lado de algún famoso, el caso de los trajes hechos con cartón era como hacer esa misma alusión a la imagen retocada digitalmente en este caso a mano y con otro sentido más humano y menos superficial.

El álbum familiar que se reconstruyó utilizó escenas como, los quince años, primera comunión, de paseo, matrimonio, de grado, cumpleaños, Halloween, etc.

Lo primordial fue trabajar con una experiencia humana y social, donde se recopilaran muchas historias de vida.

La fotografía de grado, fue muy particular porque la mayoría añoraba participar colocarse el birrete era sentir una meta cumplida. Vivimos en una sociedad en donde la educación es un privilegio, una meta inalcanzable para algunos ya sea problemas sociales o económicos.

El primer amor o matrimonio fue la segunda en preferencias, vemos con la fotografía digital en las redes sociales que para los jóvenes la importancia de la experiencia de vida es distinta a la de una persona mayor, puesto que para estos adultos el posar en una fotografía de matrimonio o del primer amor es sentir que con los años el amor perdura.

La fotografía de Halloween presentó contradicciones ya que los adultos mayores consideraban solo los niños se podían disfrazar y pedir dulces. Además una de nuestras modelos, posó con disfraz y un dulce en la mano, contándonos mientras se registraba la acción de que era diabética y no podía consumir dulce.

La fotografía de cumpleaños fue la primera para algunos fue el inicio de la celebración para recrear todas las fotografías, se repartieron gaseosas, gorros de cumpleaños, uno de los que escogió esta fotografía nunca se quitó su gorro de cumpleaños durante toda la actividad, y vimos como empezaban a tomar los dulces dispuestos en una mesa como en un cumpleaños, menos 4 adultos mayores por ser diabéticos.

La fotografía recreando los quince años contó con una modelo que había sido desplazada de la Quisquina, Valle, un lugar azotado por la violencia en donde prendieron su casa con todos sus álbumes y recuerdos dentro; ella perdió sus piernas en este terrible incendio. Fue muy emocionante para ella cuando le tomábamos la fotografía de sus quince años, porque expresaba emocionada que sentía que había recuperado dicha edad.

Nosotros fuimos con la intención de llevar el vestuario y teníamos unas escenografías planeadas para el lugar, pero al recorrer el espacio y observar la disposición de las personas, decidimos iniciar la sesión fotográfica con los cumpleaños, dando inicio a una especie de festejo que nos integró tanto ellos como nosotros. Después de ver el maquillaje, peinado y vestidos que ellos usaban planeamos unos vestuarios apropiados para ellos, incomodándolos lo mínimo posible, y construirlos con materiales como papel y cartón.

El adulto mayor enfrenta una etapa difícil, un momento final de la vida, el adulto mayor presenta cualidades específicas y especiales, muchos teóricos y modelos nos presentan como debe ser el cuidado del adulto mayor para ello se desglosa una serie de estimulaciones que solo con un cuidado especializado más organizativo se logra, el adulto mayor requiere de muchas herramientas que solo un alto nivel económico y consiente puede presentar, el caso del albergue visitado

nos muestran como sobrevive con lo básico, es decir alimentación y un techo, dejándoles a un lado la recreación, la estimulación, el acompañamiento personalizado entre otros, como lo espiritual.

Ensayos de reflexión pedagógica

En el primer trabajo de acercamiento pedagógico tuve varias experiencias en donde los sentidos eran protagonistas, el cuerpo se reconocía y se sensibilizaba, los sentidos, olores, y lecturas representaban algo, mientras el protagonista, es decir, quien participaba en la actividad estaba vendado, después recorre los espacios dispuestos en la calle y con una tiza realiza los desplazamientos como un recurso espacial del lugar. Al finalizar la acción e interrelación con el otro, se logró tener una claridad relacionando la evidencia de dejar huella con los ojos vendados. Materialidad y olor sin tener previamente visto el objeto.

En la segunda actividad, "Autorretrato azul y rosa", realizada con mi grupo de trabajo pedagógico propusimos generar desconcierto en los participantes mediante sus auto retratos. Les ofrecimos escoger entre pinturas azul o rosa, las personas debían pintar con los ojos vendados, así no se daban cuenta de que cuando realizaban su rostro, mi trabajo era hacer exactamente igual el dibujo con el mismo color en otro papel. Al final debían identificar cuál de los dibujos era el propio.

La idea de esto es identificar que cuando tenemos un sentido bloqueado se obliga a agudizar los otros sentidos y nos preocupamos más por el señalamiento del recuerdo y no por la experimentación al identificar la verdadera evidencia de lo que somos por los sentidos conscientemente.

Pero fue al realizar la actividad con los adultos mayores cuando dimensioné realmente el valor de la educación artística ya que puede analizar diferentes representaciones de lo autobiográfico a través de la fotografía como documento. La reconstrucción de escenas cotidianas se fue ampliando con la creación artística de elementos pedagógicos con el adulto mayor; el malestar del recuerdo que era en un principio lo que inquietaba mi investigación, al final no tuvo mayor trascendencia.

La mayoría de los abuelitos refugiados se sienten que es familia del otro, por lo tanto el recuerdo no está en los álbumes que no tienen pues ninguno de ellos tenía fotografía alguna de su vida. Capturar en video sus experiencias tomo más un sentido de denuncia de parte de ellos, pues se sentían escuchados y podían hablar de sus experiencias en el albergue, de sus actividades al estar juntos en la salita viendo televisión, doblando ropita o acomodando su lindo altar. Esas arrugas que les sirve para contar sobre sus sufrimientos, finalmente felices algunos inconscientes la fotografía con el tiempo recuerdo que iba de la mano con mi historia de vida con los cambios que iba logrando al crecer, con la desaparición de algunas personas, con los viajes de otras, así mismo el video de mi primera comunión que ahora al verlo puedo detener un instante los años congelados en una etapa de mi niñez.

La reconstrucción del álbum familiar con el adulto mayor no solo enriqueció el conocimiento estético de unas personas que se disponían a compartir sus experiencias de vida y dejarse congelar en el tiempo. Ponían todo su esfuerzo para participar de una experiencia pedagógica desde la creación de escenarios festivos, naturales, hasta su expresión frente a las cámaras, sintiéndose importantes por ser ellos los protagonistas de una historia que contar.

Todo el trabajo se fue dando a la hora de hacer la composición fotográfica, todos querían una fotografía escogida por ellos; la mayoría quería graduarse otros querían su gorro de cumpleaños, la experiencia más dulce, pero que toco los sentimientos fue una señora que puso para la fotografía de Halloween y mientras se le ponía el antifaz decía, soy diabética no puedo comerme el dulce; entonces note que le había puesto su traje y su bombón en la mano, de inmediato pensé en lo contradictorio de esta fotografía a su realidad.

Toda la actividad parecía un homenaje a ellos, era un festejo creado en sus mismos espacios con materiales creados, vestidos falsos, gorros de fiesta, comida, gaseosa, frutas y dulces, cada fotografía tenía detrás de cámaras registrados en video, cada adulto era quien se atrevía a decidir si participar o no, eran tan dinámicos, opinaban, se les podía entrevistar, ver reír, otros querían ser

simplemente escuchados a partir de sus anécdotas e historias de vida, sobre cómo llegaron a ese lugar y como veían un pasado frágil, borrado por la vida misma, y que ellos quieren revivir, renombrar, reconstruir.

Me impactó sobremanera encontrarme con historias de vida muy fuertes, que nunca consideré al enfrentar este proyecto como el desplazamiento del adulto mayor por la violencia; también del encontrar en esta experiencia personas a las que la guerrilla dejó sin nada y les tocó pedir ayuda del gobierno para financiar su mensualidad en el albergue; otros a quienes sus familiares ya vieron como objetos que cambiar y simplemente dejaron; algunos no tuvieron hijos y su poca familia ya falleció. Verlos componer cada sonrisa con cada fotografía, cada cartón pintado como un traje para su festejo me enseñó y me enriqueció como persona.

